

LA FORÊT DE MON PÈRE

Long métrage français - 1h31 - 2021 - Drame
Réalisé par Vero Cratzborn

Public : adultes et adolescents

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.



Photo : © KMBO

Bande à part : « Tout l'amour du monde ne suffit pas toujours à réparer les fêlures... Un beau premier film sur la folie d'un père, vue à travers les yeux d'une adolescente. Et la révélation d'une jeune actrice, Léonie Souchaud, fracassante... » Isabelle Danel

aVoir-aLire.com : « Un premier long métrage plein de promesses. Vero Cratzborn parvient à renouveler le portrait de l'adolescence, à travers l'histoire d'une famille impactée par la maladie psychiatrique du père. » Clarisse Fabre

L'info en plus CINÉPARC

La Forêt de mon père est avant tout une histoire d'amour filial, où il est difficile d'aimer en raison de la folie. La réalisatrice déclare : « Par cette ligne narrative, j'ai cherché à exprimer l'idée que les troubles psychiques interrogent notre monde si enclin à tout normaliser et à gommer l'individu. Cette dimension engagée dans le film, ce point de vue, sont travaillés en filigrane à l'endroit, où, selon moi, le cinéma le permet : en soulevant des questions, par le regard d'une adolescente qui entre peu à peu dans cette société ». Durant deux ans, elle a travaillé avec des soignants et des soignés, au sein de trois hôpitaux de jour de grands établissements psychiatriques : « Nous avons fabriqué des courts-métrages de fiction dans le cadre de résidences artistiques. Dans l'intime, j'allais rendre visite à l'hôpital en tant que fille de mon père malade. Pendant l'écriture du scénario, je revenais dans une institution comme artiste, ce qui m'a apporté contrepoint et recul ».

Séance unique à 20h

Mercredi 06 octobre Cunlhat

Séance suivie d'une discussion avec Anaël Lecomte
psychiatre au centre hospitalier de Thiers & Tiphaine Lamy EPE63

Séance organisée dans le cadre de la
SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE (SIMS).
Thématique 2021 : « Pour ma santé mentale, respectons mes droits ».
Séance en collaboration avec le Contrat Local de Santé Thiers/Ambert,
la médiathèque de Cunlhat, la communauté de communes ALF
et la municipalité de Cunlhat

Tarifs Ciné Parc

Programme complet sur www.semaines-sante-mentale.fr

LE VÉLO AU QUOTIDIEN



Photo : © Folimage

VERTOLAYE - GARE DE L'UTOPIE
MERCREDI 06 OCTOBRE - 15h

Courts métrages enfants
(durée 1h08) - à partir de 7 ans
PROGRAMME SPÉCIAL VÉLO

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et des conditions sanitaires en vigueur

Séance organisée par le Parc naturel Régional Livradois-Forez et la communauté de communes Ambert Livradois-Forez, qui s'inscrit dans une action de développement de la pratique du vélo dans la vallée de la Dore

CINÉ GOÛTER À LA FERME

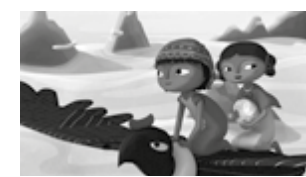


Photo : © Haut et Court distribution

JOB - FERME DE COURTINE
(lieu dit Courtine)
MERCREDI 13 OCTOBRE - 15h
PACHAMAMA de Juan Antin
(durée 1h12)
Animation - à partir de 8 ans

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et des conditions sanitaires en vigueur

Séance organisée par le service Energie Développement durable & agriculture de la communauté de communes Ambert Livradois-Forez

SÉANCE SPÉCIALE



Photo : © Stéphane Granzotto

MÉDIATHÈQUEINTERCOMMUNALE
DE LEZOUX
MARDI 19 OCTOBRE - 20h30
DES SAUMONS ET DES HOMMES
de Stéphane GRANZOTTO
(durée 52 mn) - Documentaire

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et des conditions sanitaires en vigueur

Séance organisée par la médiathèque intercommunale de Lezoux en collaboration avec le festival « Les yeux dans l'eau » et Ciné Parc

SÉANCES SPÉCIALES TRANSITION ÉCOLOGIQUE

- ÉGLISENEUVE-PRÈS-BILLOM
(Salle des fêtes)
VENDREDI 15 OCTOBRE
à partir de 18h30

Thématique :
« L'habitat collectif »
Discussion à partir de 18h30
(gratuit)
Séance de courts métrages
à 20h30



Photo : © Les-cabanes.com

- ST-JEAN-DES-OLLIERES (Salle des fêtes)
VENDREDI 22 OCTOBRE à partir de 18h30

Thématique : « Produire et consommer autrement »
Discussion à partir de 18h30 (gratuit)
Séance de courts métrages à 20h30

Soirée organisée par les Services Climat et Culture de BILLOM COMMUNAUTÉ
en collaboration avec l'Agence du court métrage et Ciné Parc
Renseignements : 04 73 73 43 24 / contact@billommunicipalite.fr

2021 n°07 PROGRAMME
DU 06/10 AU 26/10



Photo : © Carole Bethuel

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

Tarifs

Pensez
au co-voiturage !

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



Jouez et gagnez
des places avec
Le Copain !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauvanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

ANNETTE (V0stf)

2h20 - 2021 - Comédie musicale, Romance, Drame
Réalisé par Leos Carax
Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg

Public : adultes et adolescents

Festival de Cannes 2021 - Prix de la mise en scène

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.



Photo : © UGC Distribution

Télérama : « Un opéra rock flamboyant. » Laurent Rigoulet

Le nouvel observateur : « Geste artistique incontestable, opéra baroque hanté par le fantôme de Hollywood et le spectre de #MeToo, « Annette », qui file un bon coup de boule aux films trop sages, brille comme un soleil noir. » Sophie Grassin

L'info en plus CINÉPARC

Un ovni ! Et un film pour le cinéma à voir en salle car c'est un bain sensoriel. L'histoire est difficilement racontable tellement elle est pleine de surprises. Mais on peut dire que c'est une histoire d'amour toxique entre une chanteuse lyrique et un humoriste qui fait du stand up. De leur union naît une enfant pas comme les autres : Annette... C'est une comédie musicale, avec chanson tout du long (La scène d'ouverture est brillante), les comédiens sont au poil (mention spéciale à Adam Driver), c'est assez délirant... Une proposition qui peut dérouter mais qu'on ne voit pas tous les jours !

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 08 octobre	La Chaise-Dieu (auditorium Cziffra)
Samedi 09 octobre	St-Germain-l'Herm
Mercredi 13 octobre	Cunlhat
Jeu 14 octobre	Sauxillanges
Vendredi 15 octobre	Vertolaye
Samedi 16 octobre	St-Victor-Montvianeix (La grange - le bourg)
Mardi 19 octobre	Billom (Moulin de l'Étang)

BENEDETTA

2h06 - 2021 - Drame historique
Réalisé par Paul Verhoeven
Avec Charlotte Rampling, Virginie Efira, Hervé Pierre

Public : interdit moins de 12 ans

Festival Cannes 2021

Au 17^{ème} siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs...



Photo : © Guy Ferrandis

Le nouvel observateur : « Une délectable satire du pouvoir, doublée d'un portrait de femme comme il les aime : possédée et manipulatrice, l'ambigüe Benedetta triomphe du patriarcat délétère en se montrant encore plus perverse. » Nicolas Schaller

L'Humanité : « Dans cette œuvre, et même si c'est bien Virginie Efira qui incarne avec talent le rôle-titre, le cinéaste signe un portrait féminin multicéphale et plurigénérationnel, dont la découverte résonne avec une acuité accrue. » Michaël Mélinard

L'info en plus CINÉPARC

Le film revient sur le parcours de Benedetta Carlini, une religieuse catholique italienne du XVII^{ème} siècle. Paul Verhoeven a été fasciné par le caractère unique de son histoire, elle qui a été jugée pour imposture et pour sa liaison lesbienne avec une autre sœur. Le verbatim de son procès a été redécouvert dans les archives de Florence par l'historienne de l'université de Stanford, Judith Brown. *Benedetta* est d'ailleurs une adaptation du roman de cette historienne : *Sœur Benedetta, entre sainte et lesbienne*, publié en France en 1987. C'est par le biais de son scénariste hollandais, Gerard Soeteman, que Paul Verhoeven a découvert l'ouvrage. Les deux hommes entreprennent l'écriture de sa transposition cinématographique mais n'arrivent pas à s'entendre, comme le rapporte le réalisateur : « nous avons eu des désaccords sur la sexualité, sur la fin, etc. En cinquante années de travail, nous avons déjà connu des désaccords, mais là, nous ne parvenons pas à trouver un terrain d'entente. » Finalement, Soeteman est remplacé par le scénariste David Birke, qui avait écrit *Elle*. « Nous avons décidé quelles scènes du livre figureraient dans le film et c'est durant ce processus que nous avons décidé d'ajouter à la fin du film une séquence d'émeute qui n'était pas dans le livre. Ensuite, David a écrit le scénario et il a superbement réussi à trouver un bon équilibre entre la religion, la sexualité et les manigances politiques de l'Église, ce qui n'était pas si facile. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeu 07 octobre	St-Amant-Roche-Savine
Jeu 14 octobre	Arlanc (Jardin pour la terre OU salle des fêtes)
Vendredi 15 octobre	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 20 octobre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Jeu 21 octobre	Le Vernet-la-Varenne
Jeu 21 octobre	St-Georges-Lagricol
Vendredi 22 octobre	St-Jean-d'Heurs
Mardi 26 octobre	Tours-sur-Meymont

UN TRIOMPHE

1h46 - 2021 - Comédie
Réalisé par Emmanuel Courcol
Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho

Public : adultes et adolescents

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.



Photo : © Carole Bethuel

Le Dauphiné Libéré : « Il y a quelque chose de réconfortant et de confortable dans cette histoire. Le Triomphe est l'un de ces films bien-être célébrant tout un tas de valeurs positives : solidarité, tolérance, épanouissement, joie, compassion et amitié. » Nathalie Chifflet

Public : « Super feel good, hyper positif, Un triomphe est le genre de film qui redonne foi en l'humanité. Un bonheur. » La Rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Un triomphe s'inspire d'une histoire vraie, celle de Jan Jönson, un comédien suédois qui, en 1985, a monté la pièce *En attendant Godot* avec les détenus d'une prison de haute sécurité. Le réalisateur et scénariste Emmanuel Courcol se souvient : « Il fallait tout réinventer parce que le milieu carcéral suédois des années 80 était très éloigné des prisons françaises d'aujourd'hui. En tant que simple scénariste, je bloquais un peu et après avoir pas mal tourné autour du pot, le projet est un peu tombé en sommeil... Je [suis ensuite reparti] sur le projet en restant beaucoup plus fidèle au fait divers dont il s'inspirait. » Un triomphe a été tourné dans un véritable Centre pénitentiaire où Emmanuel Courcol avait déjà réalisé un documentaire, *Douze cordes* en 2019 (centré sur un spectacle de huit détenus imaginé par Irène Muscari, coordinatrice culturelle du Service pénitentiaire d'insertion et de probation). Le metteur en scène explique : « Ils me connaissaient et j'avais des alliés dans la place, dont bien-sûr Irène Muscari qui nous a beaucoup aidés à organiser ce tournage où tout devait être minuté et prévu au millimètre. Il faut dire qu'accueillir pendant huit jours toute une équipe de cinéma, dans une prison de 900 détenus en activité, c'est un vrai casse-tête. C'est la première fois que l'Administration pénitentiaire accordait une telle possibilité à une production. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeu 07 octobre	Sugères
Vend 08 octobre	La Chapelle-Agnon
Samedi 09 octobre	Sauvessanges (salle paroissiale)
Mardi 12 octobre	Olliergues
Mercredi 13 octobre	Bort-l'Étang
Mardi 19 octobre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 20 octobre	Puy-Guillaume
Vend 22 octobre	Félines

Le film sera précédé d'un court-métrage :
À L'OUËST - Jérémie Cousin - France - 2019 - animation